Л1102

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
ЛЕНИНСК-КУЗНЕЦКОГО
Муниципальное
общеобразовательное
«Ленинуглёвская
общеобразовательная
(МБОУ «Ленинуглевская средняя
№
«___» _____ 20___ г.
652580, РФ, Кемеровская область - Кузбасс, Ленинск-Кузнецкий
п. Восходящий, пер. Школьный, 5А, [illegible]

Олимпиадная работа
по литературе
ученицы 11 класса
МБОУ „Ленинуглёвская СОШ"
Подняковой Екатерины Алексеевны.
Руководитель: Клещерова Н.В.

ВСОШ
ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников в Кемеровской области – Кузбассе

Шифр участника Л 1 1 0 2

Для отметок жюри

30+10+7+3+1
51
II 5+1 - 6
итог 57

Анализ. Вариант 2.

„Герника" видела в основном спины посетителей." — с этого эпиграфа начинается стихотворение. Вначале читатели, возможно, не совсем понимают смысл данного высказывания, но завершающие строфы „на всемирной выставке в Париже... герника видела наши спины." вносят ясность того, о какой Гернике поэтесса хотела бы донести в своём стихотворении. Автора впечатлила картина знаменитого Пабло Пикасса, которую отвергала и не понимала публика („к чему такие картины"). Абстракционизм, основной жанр, в котором писал Пикасса, всегда подвергался критике, и лишь немногим, таким, как Пикалёва, удалось разглядеть в нём нечто большее, чем просто абстракции. Через её взгляд на картину, через её творчество, мы можем проникнуться теми же чувствами, которые испытывала она сама, увидеть то, что увидела поэтесса: ужас, застывший на полотне („мир послушным хрипом лопался и дрожал... немоекино"), страдание людей и их боль („люди на адском блюде..."), хаос и полное уничтожение мира („материя распадается, господа... потеряны боги, слоги, голоса, города... герника вывернута в беззвучном крике...").

Хотелось бы вернуться к строчкам, являющимся анафорой („материя распадается, господа..."). Как же может распадаться составляющее материального, его основа? Этот лексический повтор является

Страница из

Для отметок жюри

отсылкой к бомбардировке Герники во время гражданской войны Испании, фактически стеревшей с лица земли город. На „сюжете" войны построена картина Пикасса и комментарий автора („— Это сделали вы? — Нет, это сделали вы.") подчёркивает это. Лишь люди виноваты в страданиях людей — в этом заключается идея стихотворения. („материя распадается, господа, это делаем мы."). И пока „черника будет видеть наши спины", страдания никогда не будут окончены.

Задание 2.

Экфрасис, на мой взгляд, никак не может быть лишь фрагментом текста произведения. В экфрасисе автор выражает своё видение произведения изобразительного искусства, одновременно даёт комментарий, оценивая его, описывает, делясь впечатлениями, создаваемыми искусством. Часто автор только упоминает о фрагменте визуального (искусства) произведения, либо тех делает „дуэнку" о нём для осведомлённого читателя; названия „двух искусств" необязательно должны совпадать, ведь словесное произведение не является продолжением мысли автора искусства изобразительного, а самостоятельным, отдельным произведением другого автора.

Также, как и любые другие художественные творения, экфрасис выходит в свет для оценки мнения: так же ли видят читатели ту или иную картину, скульптуру? У них будет возможность посмотреть на изобразительное искусство ~~с дру~~ „под другим углом" и узнать о нём, возможно ~~даже~~ даже больше.

В завершение хочется сказать, что экфрасис уже является отдельным жанром, ведь все написанные произведения сходны общими чертами: оценочностью, описанием, выражением мыслей и чувств автора, стилистической формой написания.